Compositions

POUR

deux Piano.

Beethoven, L. van Op. 95 **Quatuor** (F-moll) arr. par *M. Balakirew* *)	2	50
Borodine, A. „**Au couvent**“ de la **Petite Suite**, arr. par *C. Tschernow* *)	—	40
— **Première Symphonie.** (E-dur)	—	—
— **Deuxième Symphonie.** (H-moll)	4	—
Burgmüller, F. Op. 105. **Douze etudes choisies.** Second piano par *C. Kraegen*	1	
Chopin, Fr. Op. 11. **Premier concert.** (E-moll). Second piano seul (Ed. Mikuli)	1	15
— Op. 21. **Deuxième concert.** (F - moll). Second piano seul (Ed. Mikuli)	1	—
— Op. 73. **Rondo.** C-dur (Ed. Mikuli)	1	15
Cui, C. Op. 1. **Premier Scherzo**	—	—
— Op. 2. **Deuxième Scherzo** (à la Schumann)	—	—
— Op. 12. **Tarantelle originale** arr. par *C. Tschernow* *)	1	25
— **Lesghinka** de l'opéra „**Le Prisonnier du Caucase**“ arr. par *Jos. Weiss* *)	1	15
Dargomijsky, A. Choeur des fées de l'opéra „**Rogdana**“ arr. à 8 mains par *V. J. Hlavác*	1	15
Henselt, Ad. Deuxième polonaise de *Ch. Wehle* *)	1	25
Korestchenko, A. Op. 3. **Concert-Fantaisie** *)	2	60
Lacombe, P. Aubade printanière, arr. à 8 mains par *M. Steinberg*	1	—
Massenet, I. Meditation de l'opéra „Thais“ (piano et orgue-harmonium)	—	45
Moussorgsky, M. Intermezzo (genre classique) arr. par *C. Tschernow* *)	1	35
— „**Une nuit sur le mont chauve**“ Fantaisie de concert *)	2	50
Oldenbourg, de **P.** Prince. **Grande marche solennelle**, arr. à 4 pianos par *W. Kühner*	2	50
— **Grande Valse**, arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*	2	—
— **Première polonaise**, arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*	2	—
— **Deuxième polonaise** arr. à 4 pianos par *A. de Henselt*	2	75
Rubinstein, A. Op. 25. **Premier concert.** (E-dur) *)	3	80
— Op. 35. **Deuxième concert.** (F-dur) *)	4	—
— Op. 45. **Troisième concert.** (G - dur)	5	50
— Op. 70. **Quatrième concert.** (D-moll)	5	50
— Op. 73. **Fantaisie.** (F-dur)	—	—
— **Fantaisie hongroise.** (2 Exempl)	3	50
— **Valse caprice**	1	50
— **Danses** de l'opéra „**Le Démon**“ arr. par *C. Tschernow* *)	2	—
— **Lesghinka** de l'opéra „**Le Démon**“ arr. à 8 mains par *E. Langer*	2	50
— **Duo** sur les motifs de l'opéra „**Le Démon**“ arr. par *A. Sokol* (piano et harmonium) *)	1	30
— **Reminiscences** de l'opéra „**Le Démon**“ arr. par *C. L'Hiver* (piano et harmonium)	1	50
Safonow, W. Fragment d'une Cantate „**Небо и земля**“ de *Ch. Sieke* *)	1	15
Tschaikowsky, P. Ouverture-Fantaisie „**Romeo et Juliette**“ *)	2	—
— „ „ (nouvelle édition)	2	15
— „ „ arr. à 8 mains par *A. N. Schaefer*	2	60
— **Andantino marziale** de la **Deuxième Symphonie** (Op. 17) arr. par *A. N. Schaefer*	1	15
— **Finale** de la **Deuxième Symphonie** (Op. 17) arr. par *A. N. Schaefer*	2	25

*) Pour l'exécution il faut deux exemplaires.

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & C^ie.

Fournisseurs de la COUR IMPERIALE

St. PÉTERSBOURG, Newsky, 54. — MOSCOU, Petrowka, 12. — LEIPZIG, chez Breitkopf et Haertel.

ФИНАЛЪ

ИЗЪ ВТОРОЙ СИМФОНІИ

П. ЧАЙКОВСКАГО.

Op. 17.

FINALE

DE LA DEUXIÈME SYMPHONIE

de P. TSCHAIKOWSKY.

Op. 17.

PIANO I.

Arrangement pour deux pianos par A. SCHAEFER.

Moderato assai.

ff

8

1 1

Allegro vivace.

p

mf

p

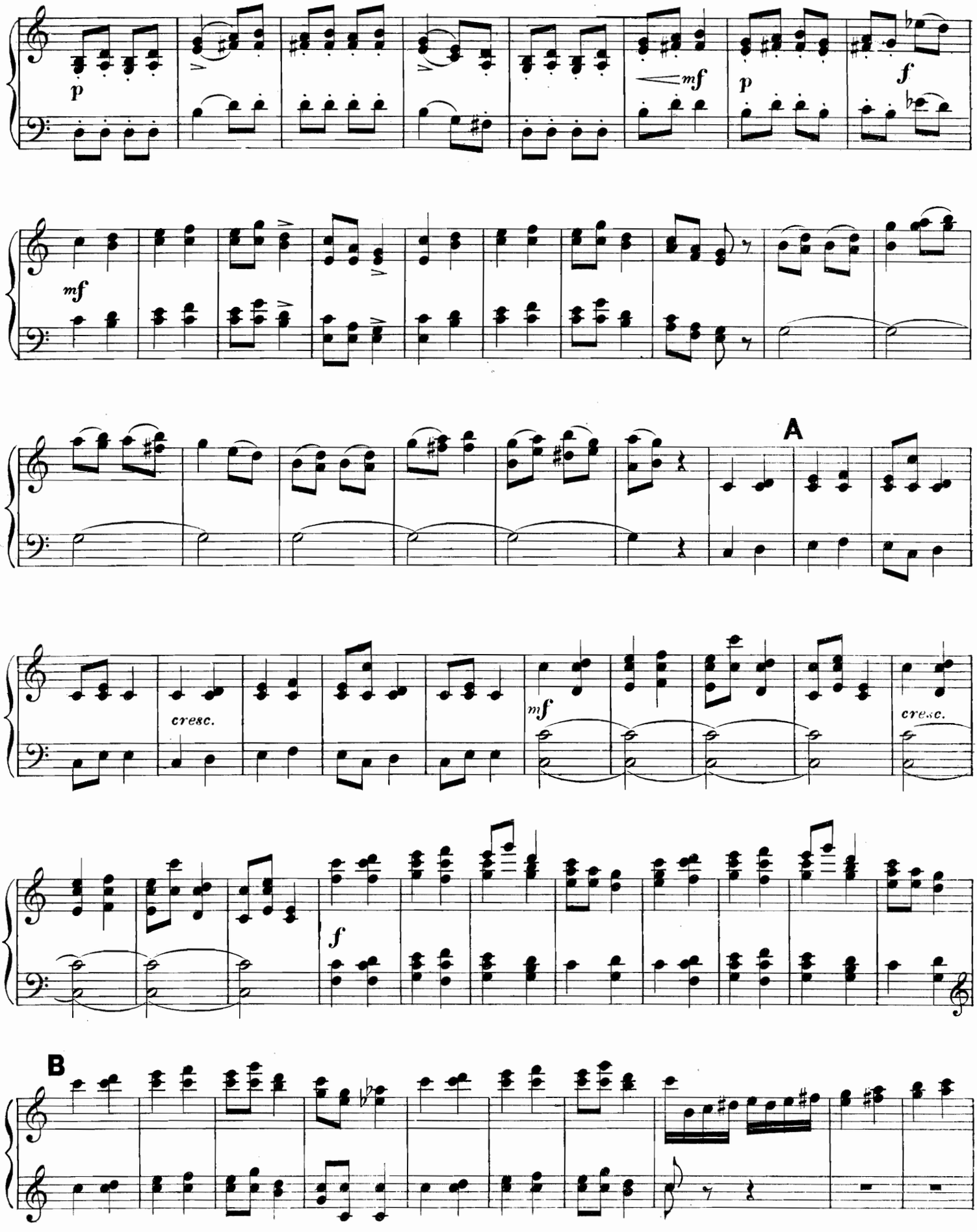
Propriété des éditeurs pour tous pays

W Bessel et Cie St Petersbourg et Moscou.

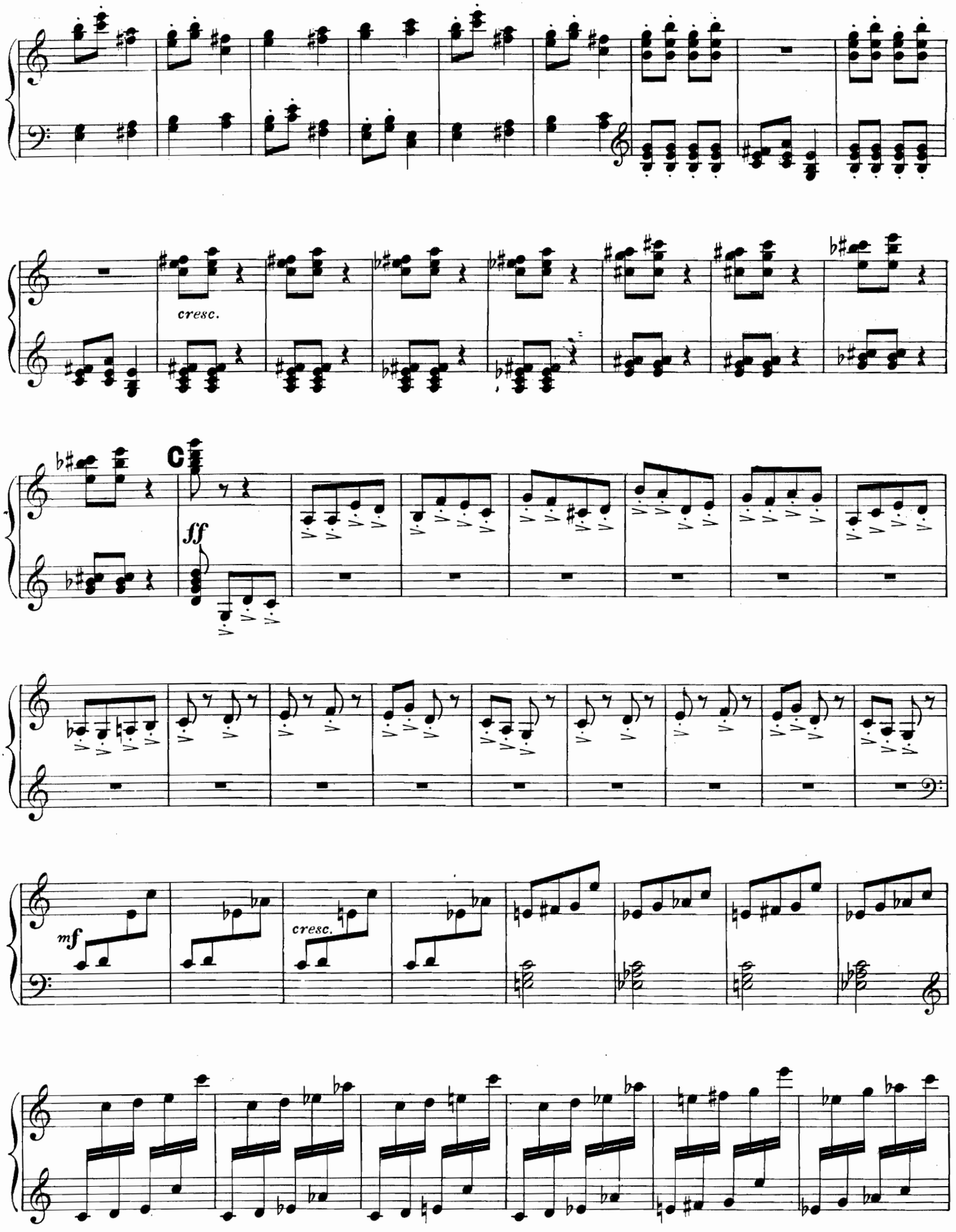
C434SY
op. 17
F49

37940m

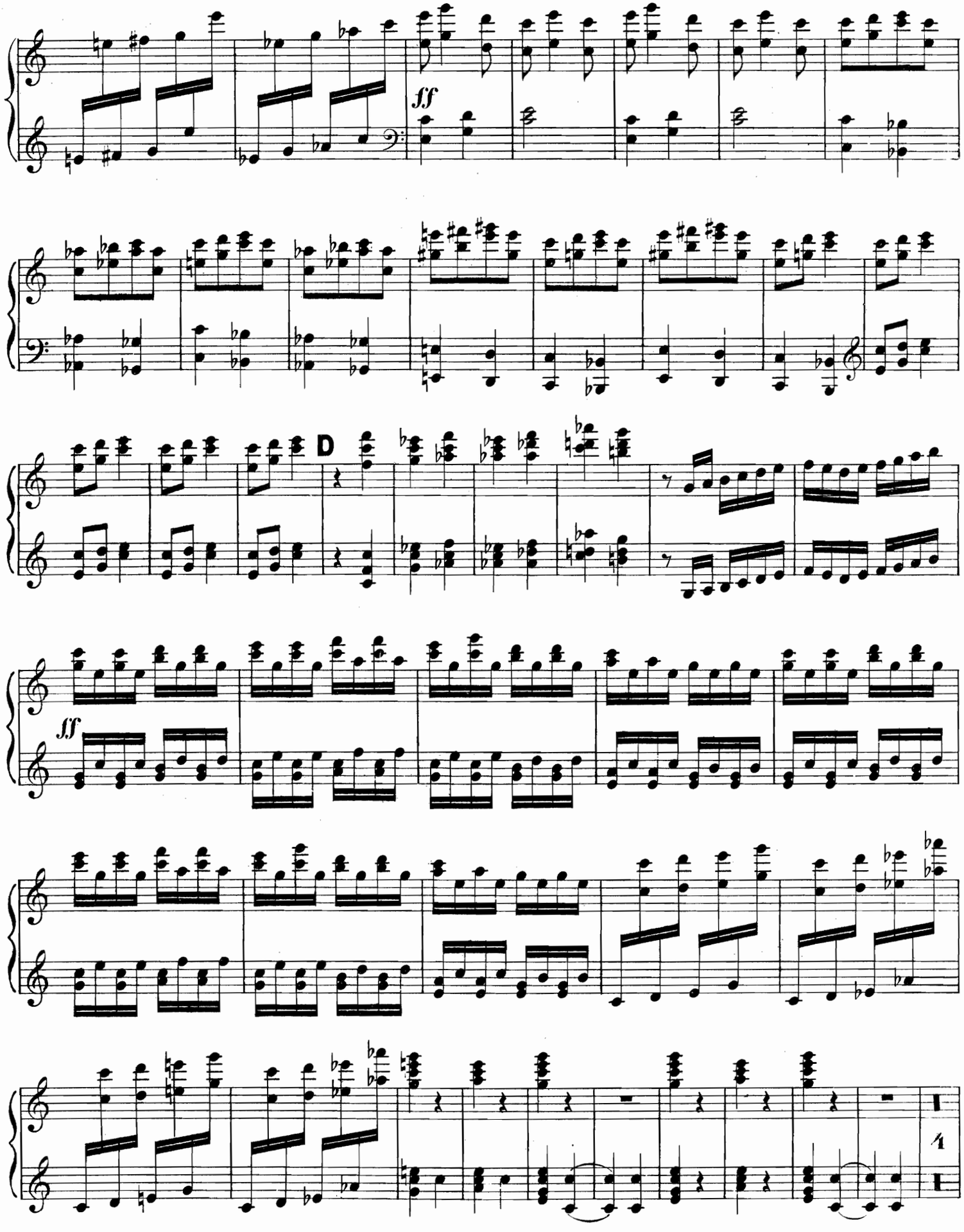
PIANO I.



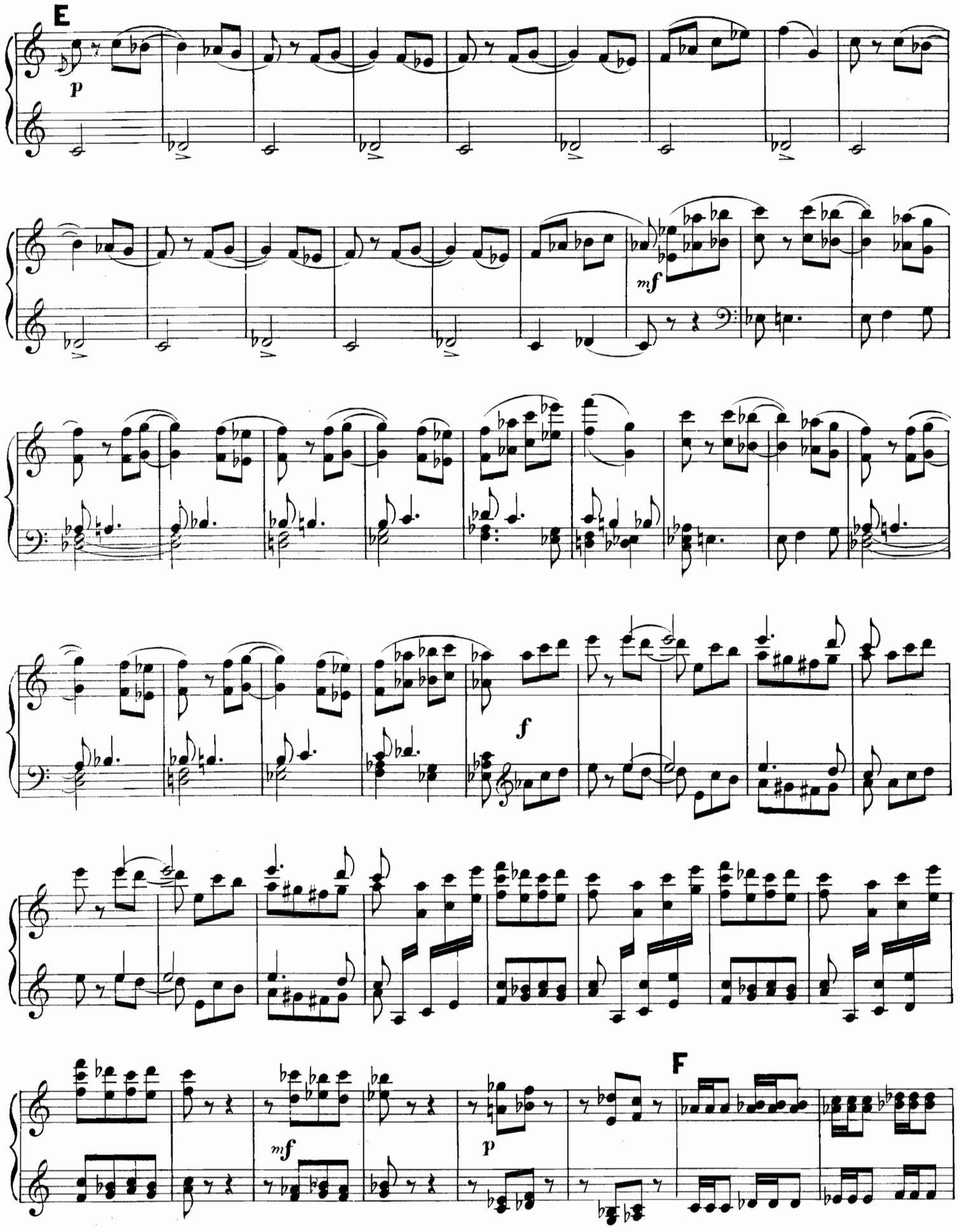
PIANO I.



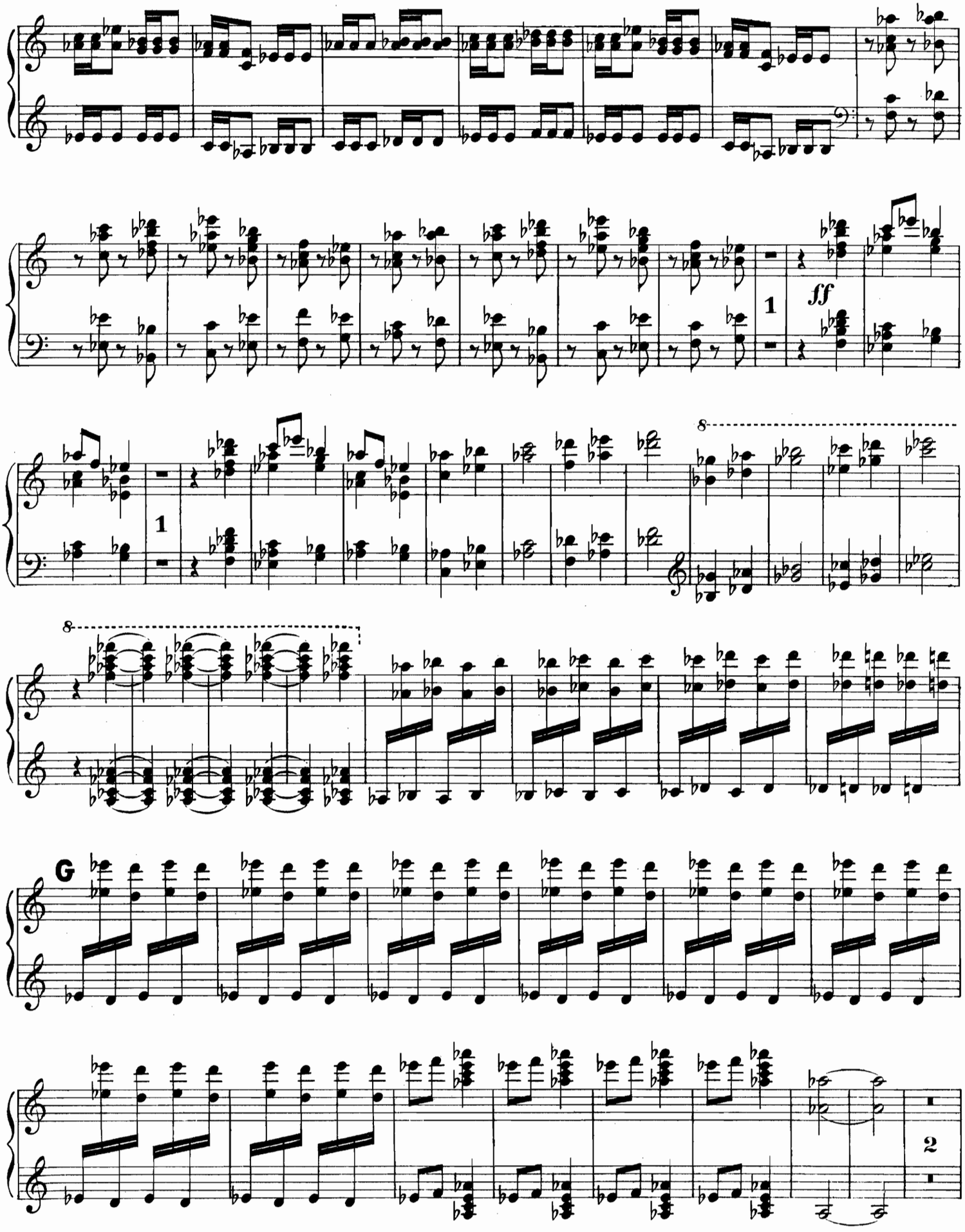
PIANO I.



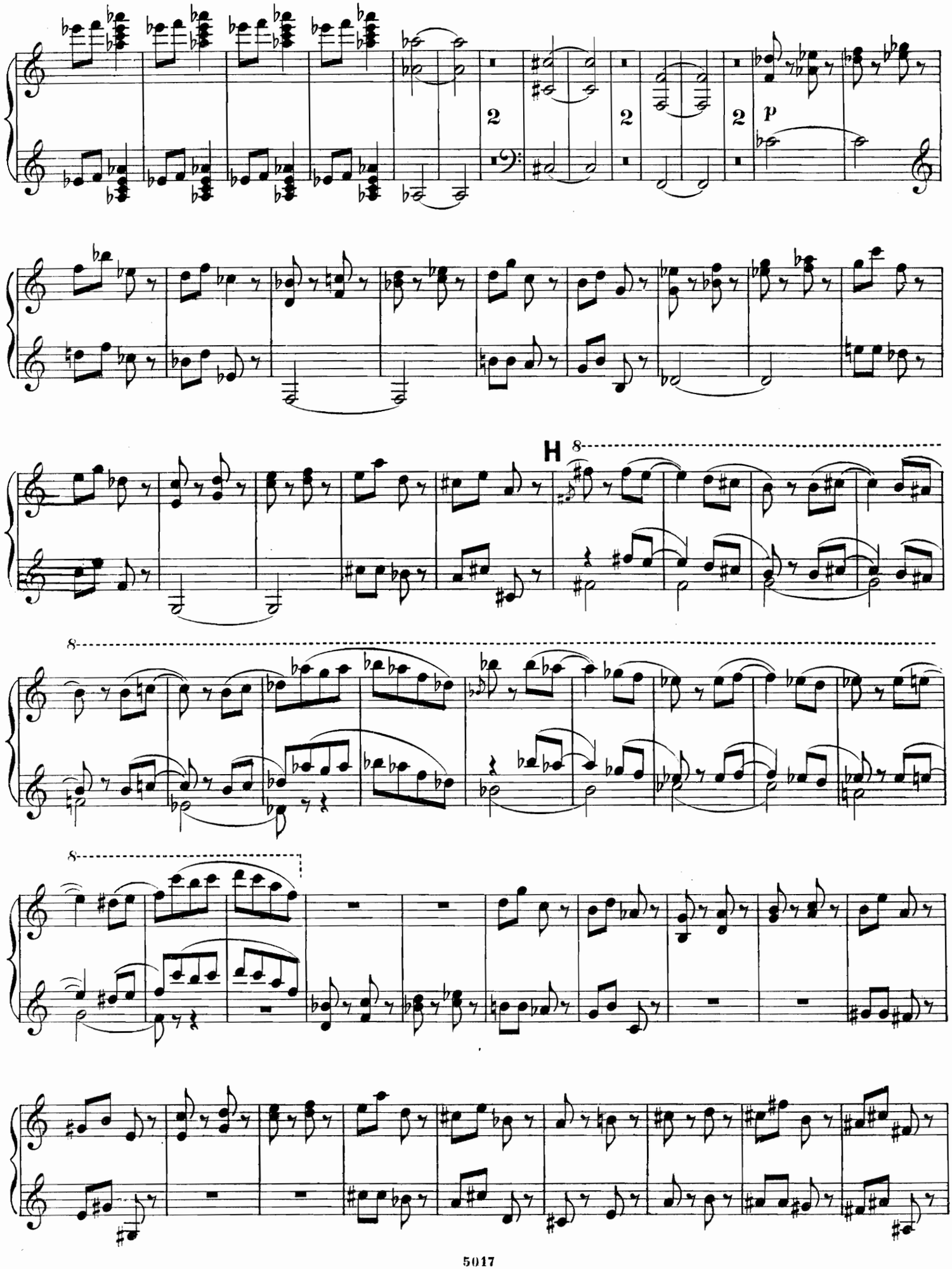
PIANO I.

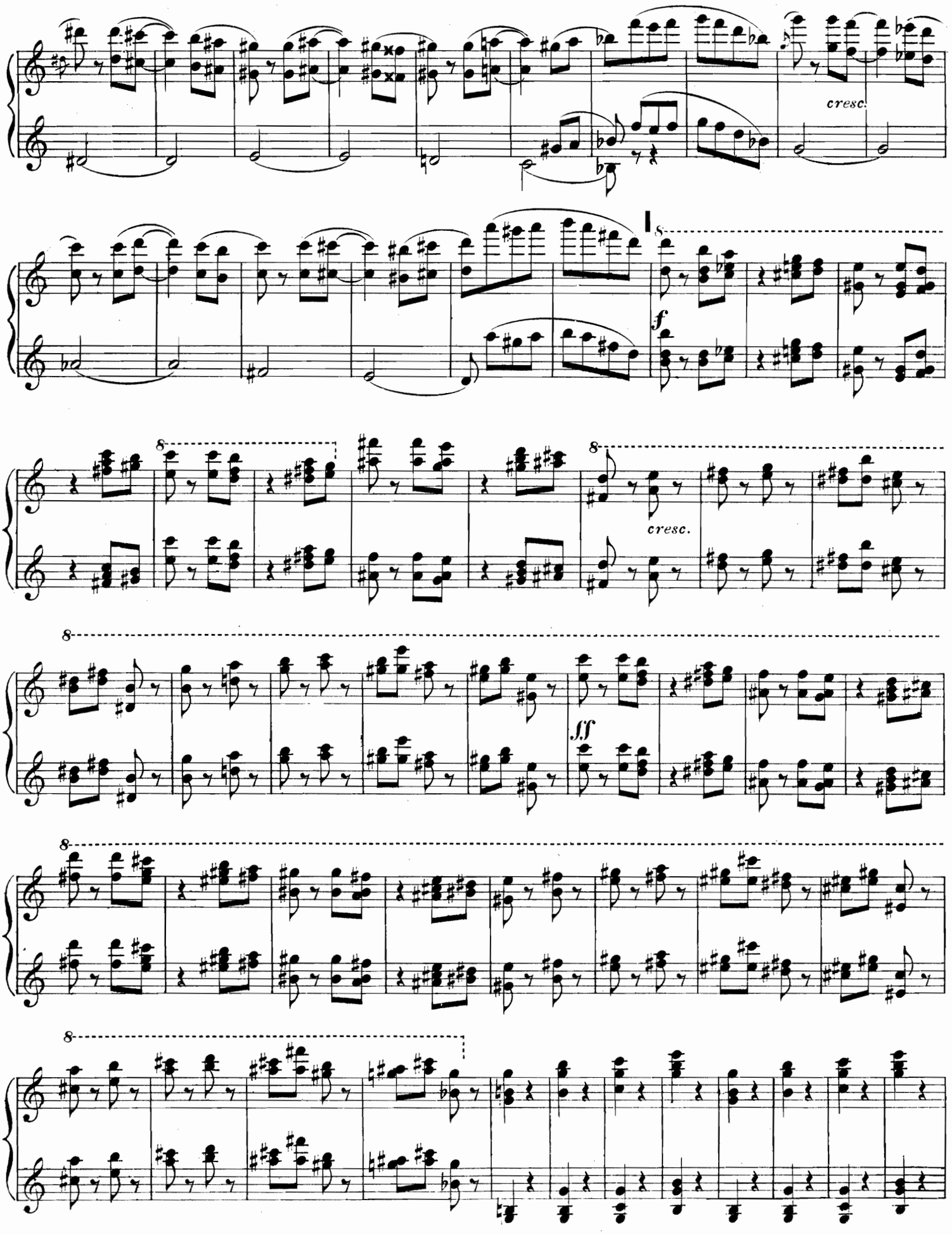


PIANO I.

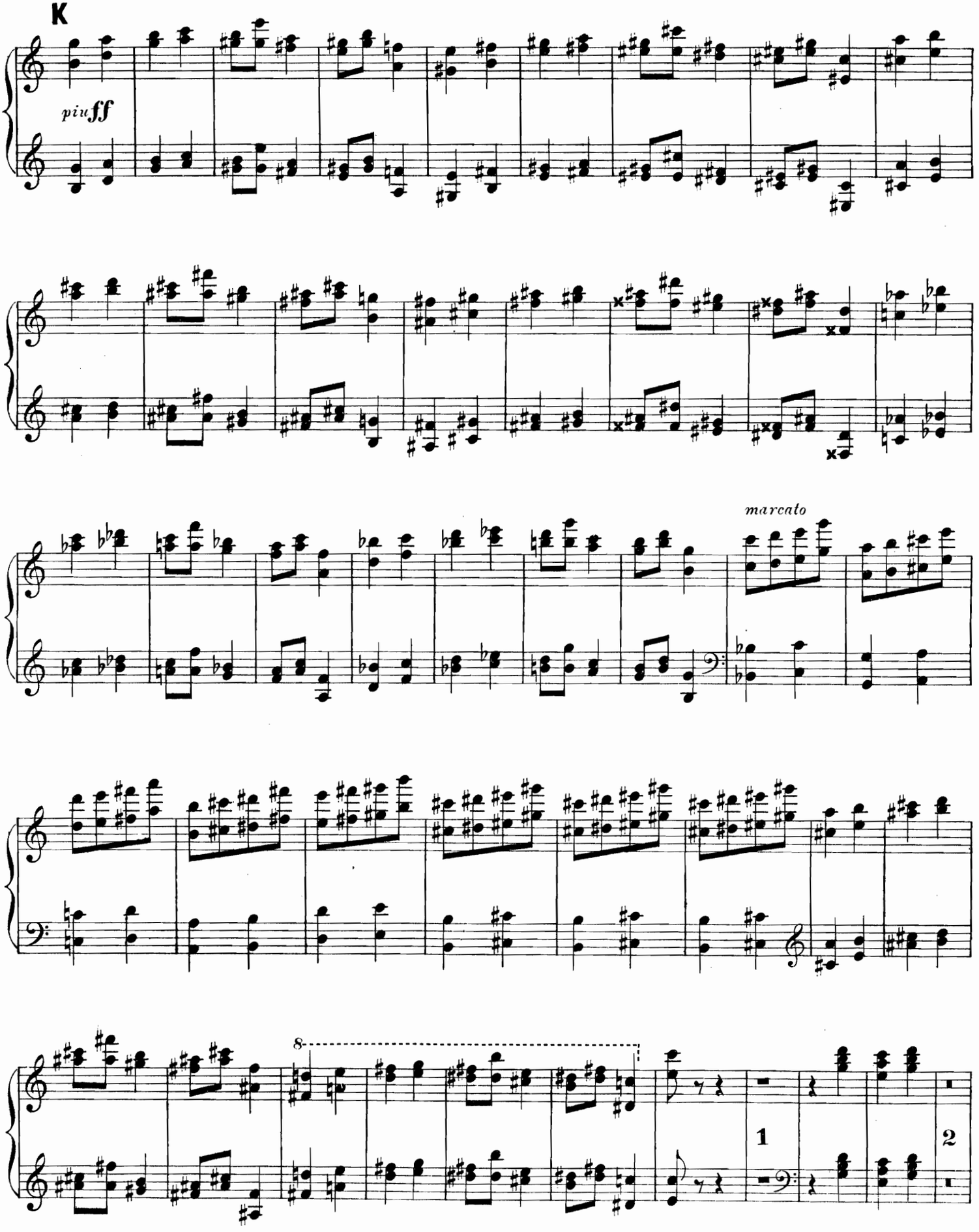


PIANO I.

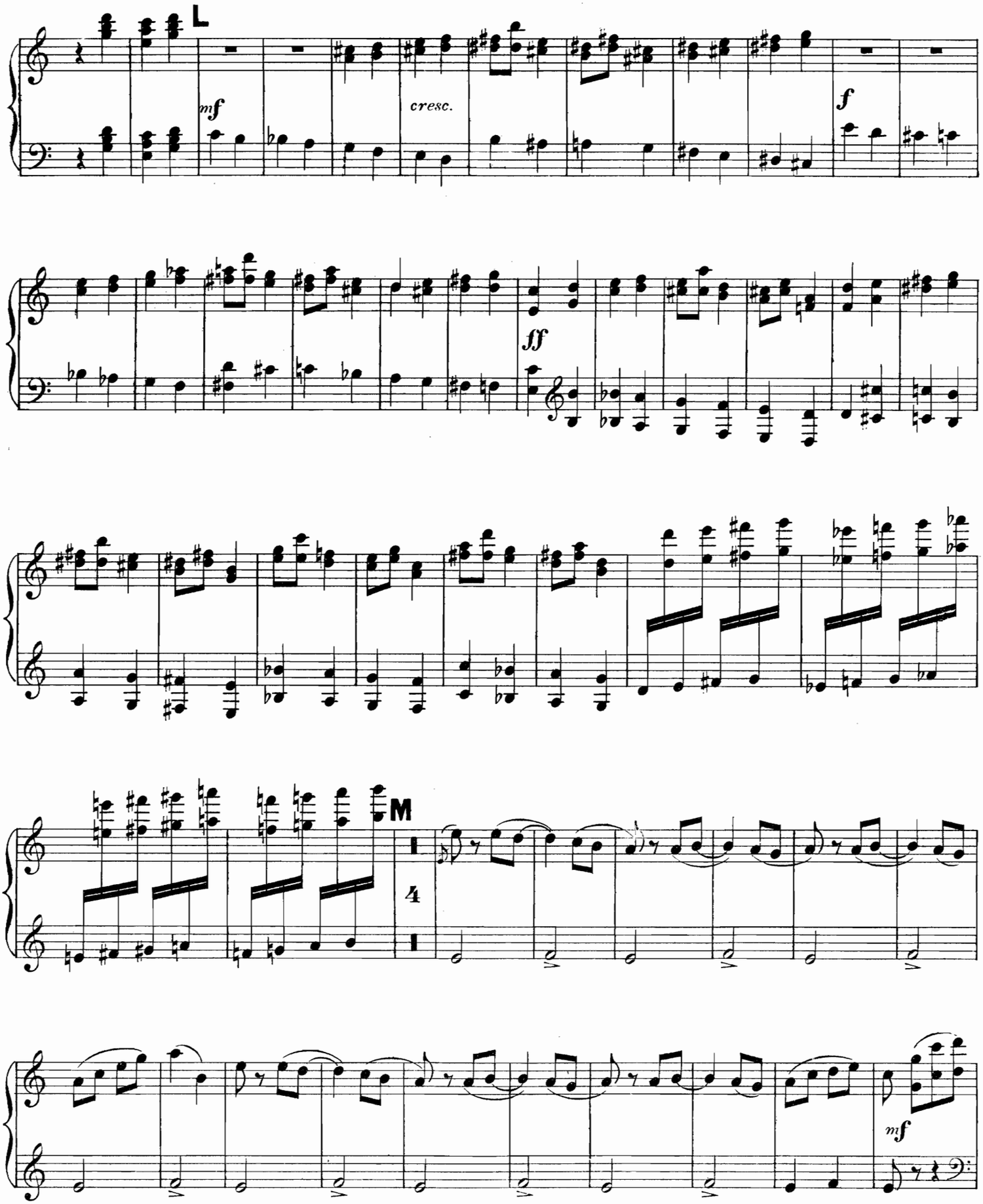



cresc.
f
8
cresc.
ff

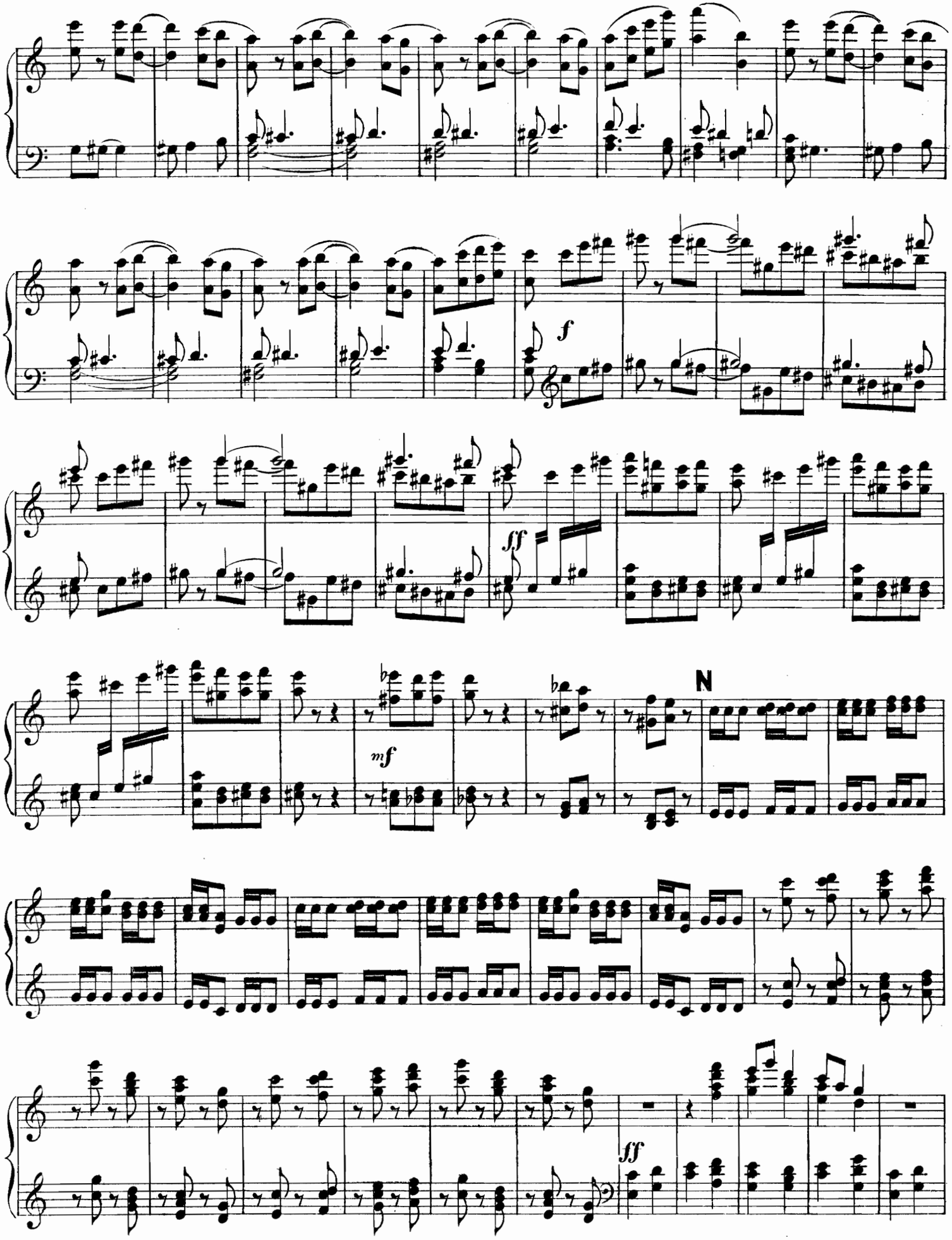
PIANO I.



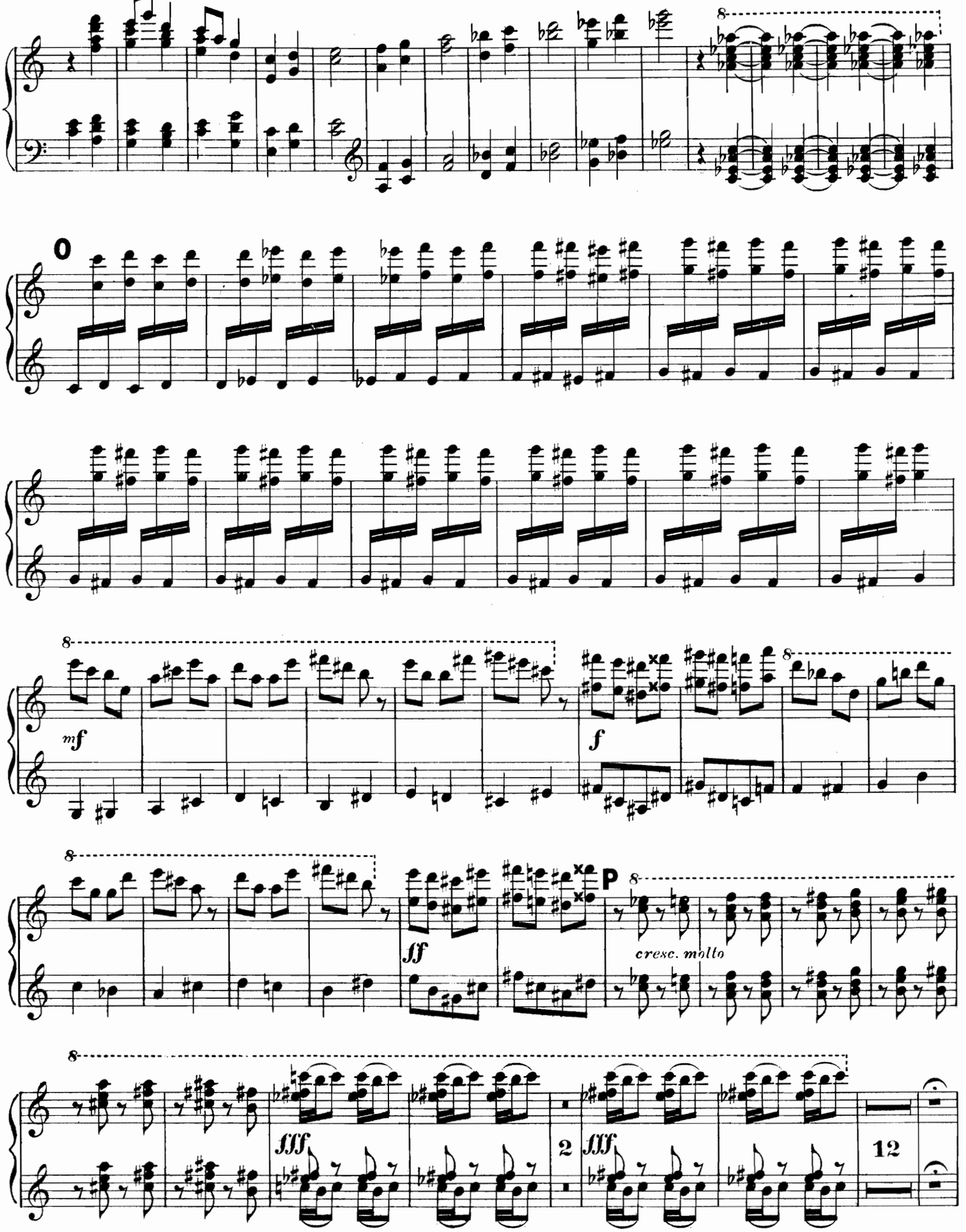
PIANO I.



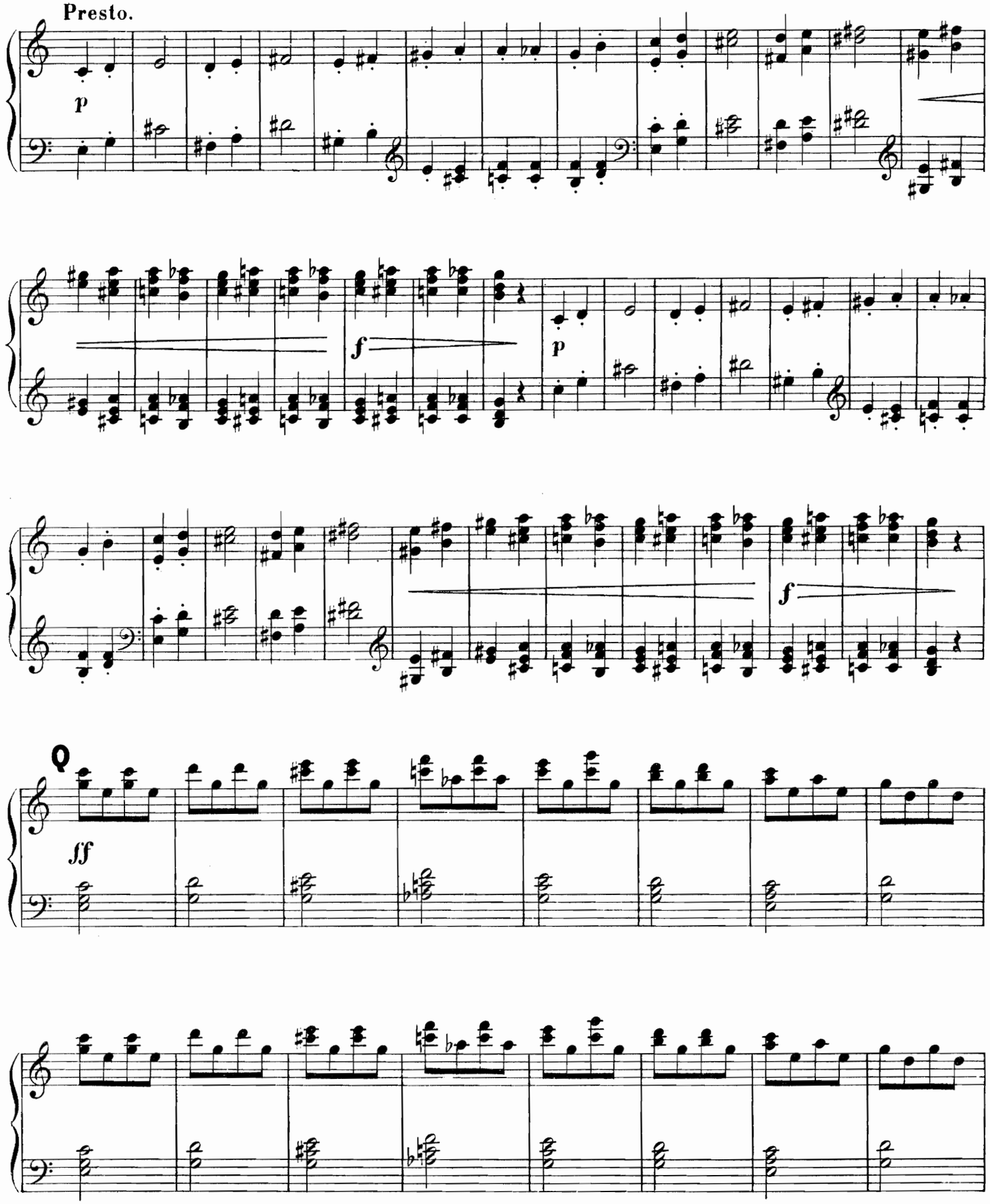
PIANO I.



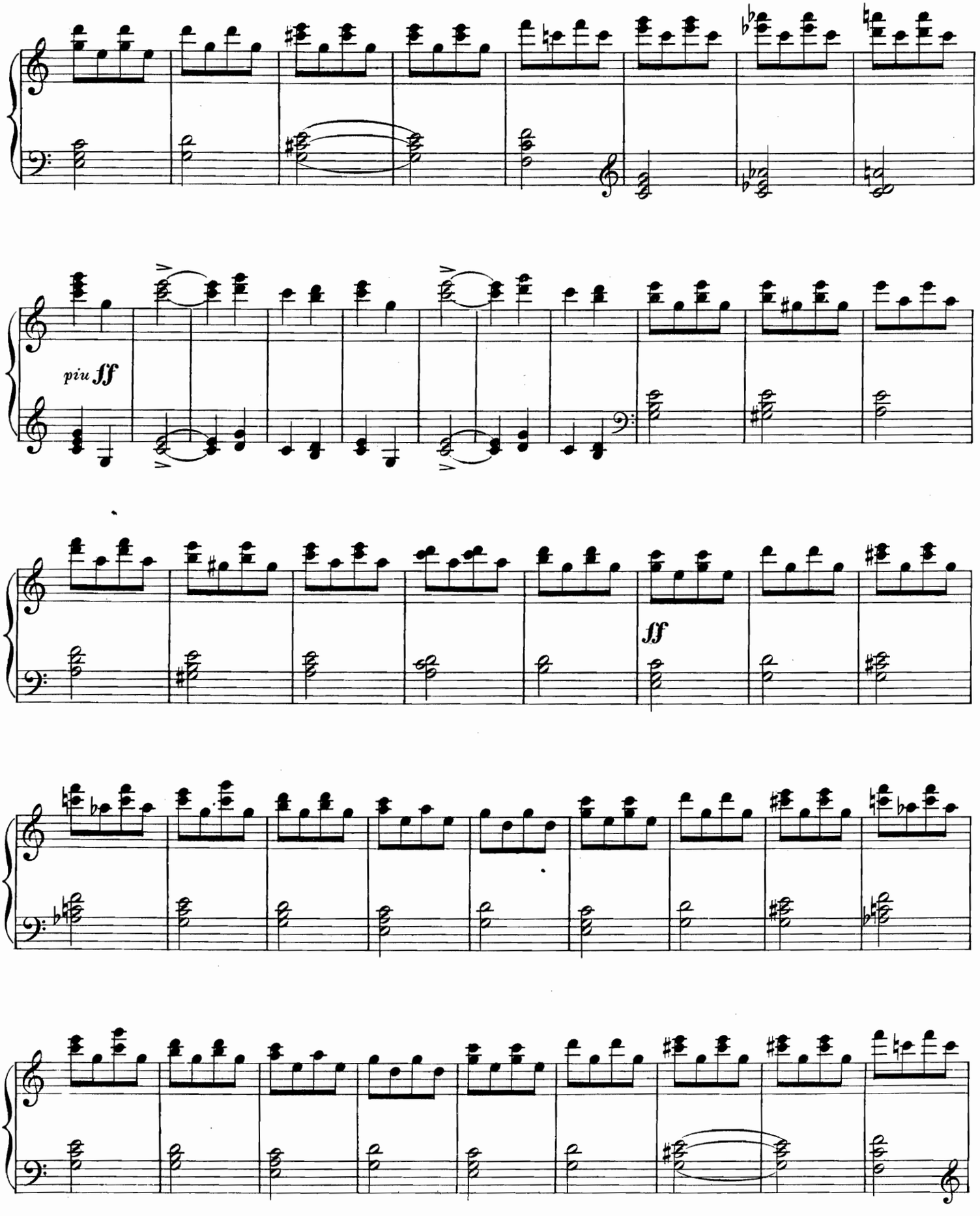
PIANO I.



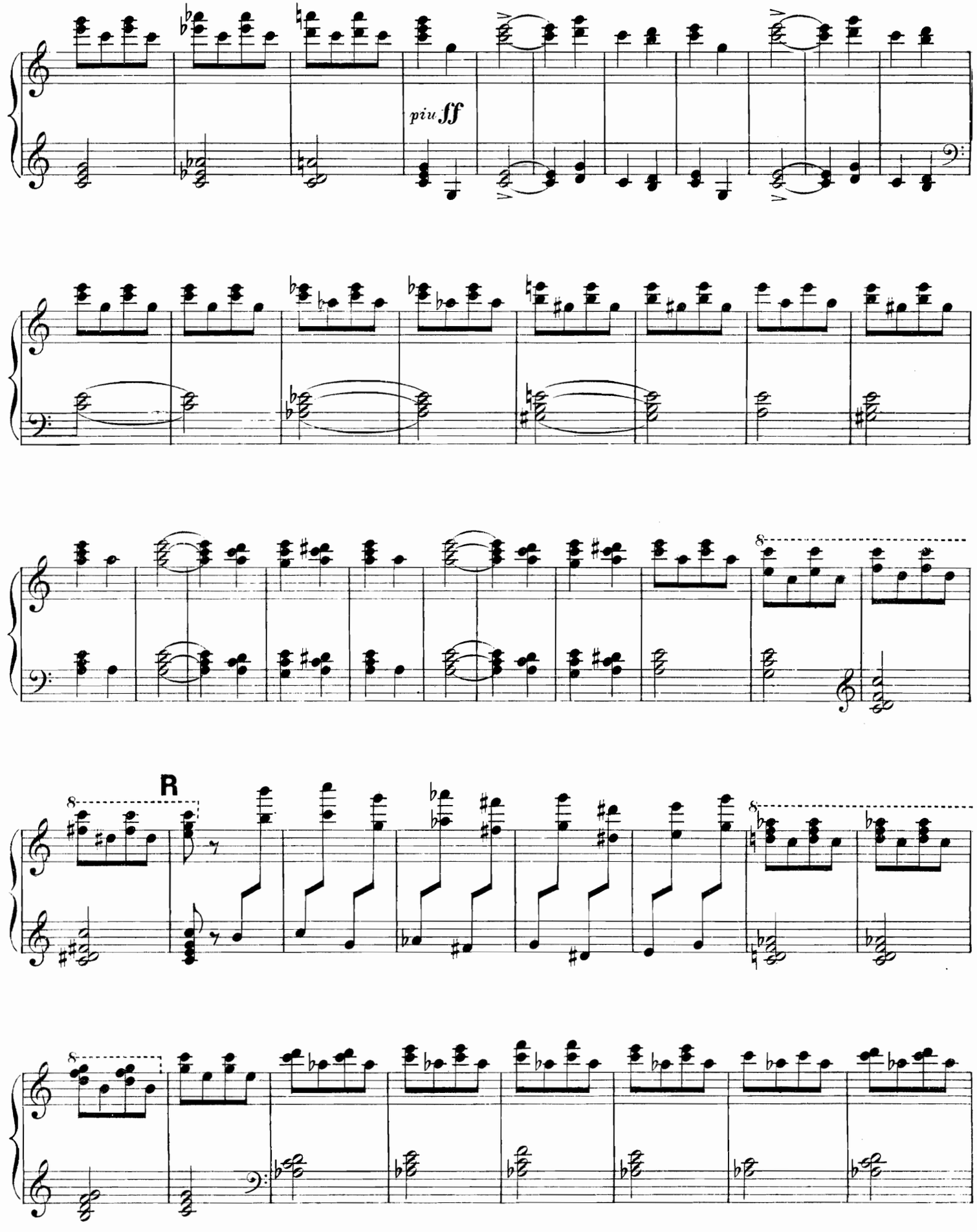
PIANO I.



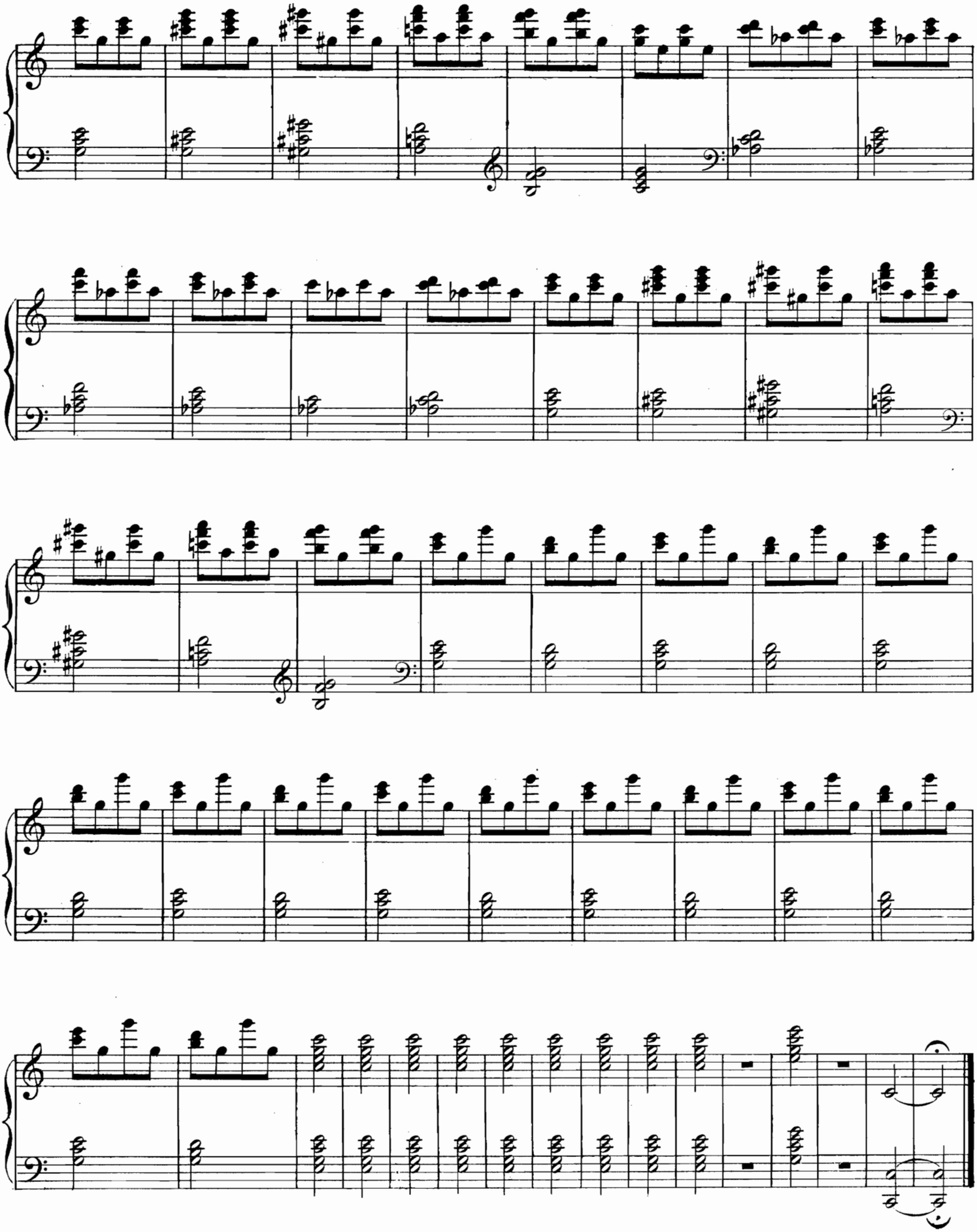
PIANO I.



PIANO I.



PIANO I.



5017 Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. ул. № 24.

P. TSCHAIKOWSKY. П. ЧАЙКОВСКІЙ.

OEUVRES СОЧИНЕНІЯ

Pour Orchestre. Для оркестра.

Op. 17. 2-me Symphonie (C-moll) . . . . . Partition net. 6 —
» » » . . . . . Parties » 13 —
Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare.
Partition » 3 —
» » » » Parties » 6 —
Berceuse. (Колыбельная пѣсня op. 16 №1) pour petit orchestre
instrumentée par A. Liadow . . . . . Partition » — —
» » » » Parties » — —
Opritchnik. Introduction . . . . . Partition » 4 50
» » . . . . . Parties » — —
» Danses . . . . . Partition » 7 50
» » . . . . . Parties » — —

Pour Orchestre militaire. Для военнаго оркестра.

Finale du 2-me Symphonie (C-moll op. 17). Arr. par M. Wladimiroff.
Partition net. — —
» » » Parties » — —

Pour deux piano. Для 2-хъ фортепіано.

a) à 8 MAINS. Въ восемь рукъ.

Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare, arr. par A. Schaefer 2 60

b) à 4 MAINS. Въ четыре руки.

Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare, arr. par Ch. Klindworth . . . . . 2 —
» » » Nouvelle édition . . 2 15

Pour piano à 4 mains. Для фортепіано въ 4 руки.

Op. 17. 2-me Symphonie (C-moll), réduite par l'auteur 5 85
Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare. (Nouvelle édition) 2 50
Opritchnik. Introduction . . . . . — 75
» Danses 1 25
» Potpourri. (Arr. par I. Pomasansky) 2 65
» Fantaisie facile. (Arr. par A. Kleinecke) . . . . . — 60

Pour piano à 2 mains. Для фортепіано въ 2 руки.

Op. 16. № 1. Berceuse «Колыбельная пѣсня» (As-moll), par l'auteur. — 40
» » » » » (A-moll) » . — 40
» » Transcription par P. Pabst . . . . . — 50
» » » » » (Rep. russe V, 25) — 60
» № 4. Romance «Oh! Chante encor» (О спой-же ту пѣсню), par l'auteur . . — 40
» » » » » » (Rep. russe III, 2) — 50
» № 5. Romance (Такъ что-же), par l'auteur . . . . . — 50
Op. 17. 2-me Symphonie (C-moll) . . . . . — —
Op. 21. Six morceaux sur un seul thême (dediés à M-r A. Rubinstein). Compl. 1 85
» № 1. Prélude . . . . . — 25
» 2. Fugue à 4 voix . . . . . — 40
» 3. Impromptu . . . . . — 25
» 4. Marche fûnèbre . . . . . — 60
» 5. Mazurka . . . . . — 50
» 6. Scherzo . . . . . — 60
Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare. (Nouvelle édition) 1 50
Opritchnik. Opéra. Complet . . . . . net. 6 —
» Introduction . . . . . — 60
» Danses . . . . . — 85
» Chanson de Natalie (Соловушко). Transcr. par E. Goldstein — 50
» » » » Transcr. par G. Dütsch — 25
» » » » » (Rep. russe II, 3) — 30
» Potpourri. (Arr. par I. Pomasansky) 1 50
» Fantaisie facile. (Arr. par A. Kleinecke) . . . . . — 40

Pour Harmonium. Для гармоніума.

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня), arr. par A. Sokol . . — 30

Trio. Трio.

Opritchnik. Fantaisie facile pour piano, violon et violoncelle (ad lib.). Arr. par A. Kleinecke . . . . . — 85

Pour Violon et piano. Для скрипки и фортепіано.

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня) . . . . . — 60
» 4. Romance (О спой-же ту пѣсню) . . . . . — 60
Opritchnik. Potpourri (Arr. par V. Laub) 2 40
» Fantaisie (Arr. par A. Kadlec) 1 50
» » facile (Arr. par A. Kleinecke) . . . . . — 85

Pour Violoncelle et piano. Для віолончели и фортепіано.

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня) . . . . . — 60

Pour Cornet-à-Piston et piano. Для корнета и фортепіано.

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня) . . . . . — 60

Pour Flûte et piano. Для флейты и фортепіано.

Op. 16. № 1. Berceuse (Колыбельная пѣсня) . . . . . — 60

Chant av. accompagnement d'orchestre. Для пѣнія съ оркестромъ

Opritchnik, opéra en 4 actes, texte russe et allemand. Partition d'orchestre . . . . . net. 150 —
» № 2. Choeur de jeunne filles et arioso de Natalie. Partition » 2 —
» 2a Chanson de Natalie (Соловушко). Soprano » » 2 50
» 6. Arioso de Natalie «Почудились мнѣ» » » » 2 —
» 7. » de Morosowa. «Какъ ни гадай». M-Sopr. » » 3 50
» 9a » d'Andreas. «Какъ передъ Богомъ». Ten. » » 2 —
» 11a Duo. (Natalie et Morosowa). Sopr. et M-Sopr. » » 4 50

Chant av. accompagnement de piano. Для пѣнія съ фортепіано.

Op. 16. № 1. Колыбельная пѣсня. «Спи дитя мое усни». (Сопр. или Тен.) — 60
» 1a Тоже, переложеніе для низкаго голоса . . . . . — 60
» 2. Погоди! для чего торопиться. (Сопр. или Тен.) . . . — 50
» 3. Пойми хоть разъ тоскливое признанье. (Бар.) . . . . . — 50
» 3a Тоже, переложеніе для М-сопрано . . . . . — 50
» 4. О спой-же ту пѣсню родная. (Сопр. или Тен.) . . . . — 60
» 5. Такъ что-же. «Твой образъ свѣтлый». (М-сопр.) . . . — 60
» 5a Тоже, переложеніе для низкаго голоса . . . . . — 60
» 6. Новогреческая пѣсня. «Въ темномъ адѣ». (К-то) . . . — 60
» № 1—6 въ одной тетради 2 50
Op. 25. №7. Примиреніе. «О засни мое сердце». (М-сопр. или Бар.) . — 60
» 7a Тоже, для высокаго голоса . . . . . — 60
» 8. Какъ надъ горячею золой. (Сопр. или Тен.) . . . . . — 50
» 9. Пѣснь Миньоны. «Ты знаешь край». (М-сопр. или Бар.) — 75
» 10. Канарейка. «Говоритъ султанша канарейкѣ». (Сопр.) . — 50
» 11. Я съ нею никогда не говорилъ. (Бар.) . . . . . — 60
» 11a Тоже, для Тенора . . . . . — 60
» 12. Какъ наладили: дуракъ. (Басъ) . . . . . — 40
» № 7—12 въ одной тетради 2 50
Опричникъ, полная опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, (текстъ русскій и нѣмецкій). Новое удешевленное изданіе . . . net. 10 —
» № 3. Хоръ дѣвушекъ и аріозо Наташи. «На морѣ Утушка». — 85
» Тоже, перел. для 3-хъ женск. гол. (Сычевъ I, № 1) . — 80
» 3a Пѣсня Наташи. (Соловушко). Сопр. . . . . — 60
» 3б » » » Для низкаго голоса . . — 60
» 6. Речит. и аріозо Басманова. «Житье у насъ». К-то . . — 60
» 7. Аріозо Наташи. «Почудились мнѣ». Сопр. . . . . — 40
» 7a Хороводъ. «За дворомъ лужокъ» . . . . . — 75
» Тоже, для 3-хъ гол. хора (a capella) (Орловъ. Школьные хоры № 1) . . . . . Партитура 20 к. Голоса — 30
» 8. Аріозо Морозовой. «Какъ ни гадай». (М-Сопр.) . . . — 85
» 9. Сцена и дуэтъ. (Андрей и Морозова) 1 70
» 10a Хоръ опричниковъ. «Камо отъ грѣховъ» . . . . . — 60
» 10б Аріозо Андрея. «Отенъ, какъ передъ Богомъ». (Тен.) — 40
» 11. Хоръ народа. «Времена настали злыя» 1 75
» 12a Дуэтъ Наташи съ Морозовой. (Сопр. и М-сопр.) . . 1 —
» 13a Аріозо Наташи. «Какъ передъ Богомъ». (Сопр.) . . — 75
» 15. Свадебный хоръ. «Слава доброму молодцу». (Смѣш.) 1 75
» 17a Дуэтъ Андрея съ Наташей. «Ахъ скорѣй-бы» a . . . . — 85
» Гимнъ «Славенъ, славенъ», для 3-хъ гол. хора (a capella) Орловъ, школьные хоры № 10. Партит. 20 к. Голоса — 30
(Дубликаты хоровыхъ партій продаются отдѣльно).
» Хоровыя партіи полной оперы: Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ, каждая по . . . . . net. 1 50
» Либретто . . . . . » — 50

PROPRIÉTÉ des ÉDITEURS.

W. BESSEL et Cie.

Fournisseurs de la Cour Impériale.

St. Pétersbourg, Newsky, № 54. — Moscou, Petrowka, № 12.